

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

## СЕМИОТИКА И ТИПОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Фольклористика и мифология

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*  
Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*СЕМИОТИКА И ТИПОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., профессор *О.Б. Христофорова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

Учебно-научного Центра типологии

и семиотики фольклора

№ 2(51) от 27 февраля 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины «Семиотика и типология фольклорного текста».....	5
3. Содержание дисциплины «Семиотика и типология фольклорного текста» .....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	6
5.1. Система оценивания.....	6
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	6
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
9.1. Планы семинарских занятий .....	12
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	13
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</i>	<i>15</i>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – знакомство магистрантов с рядом базовых теоретических тем, подготавливающих их к самостоятельной исследовательской работе в области гуманитарного знания и фольклористики в частности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с современными подходами к изучению фольклора и мифологии;
- привить навыки работы в научно-исследовательских коллективах.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики.	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика и типология фольклорного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Анализ и интерпретация фольклорного текста» / «Прагматика фольклорного текста», «Русский фольклор», «Фольклорно-мифологические указатели» / «Индоевропейский палеофольклор», «Мифо-ритуальные системы», «Ознакомительная практика», «История и методология фольклористики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для самостоятельной исследовательской работы в области гуманитарного знания и фольклористики в частности, а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

### 2. Структура дисциплины «Семиотика и типология фольклорного текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з. е., 504 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	32
3	Семинары	38
4	Лекции	12
4	Семинары	38
Всего:		120

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 366 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины «Семиотика и типология фольклорного текста»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Типология и семиотика фольклора, мифа, обряда	История структурно-семиотических исследований в фольклористике.
2	Соотношение устных и книжных каналов культурной коммуникации	Устный и технически опосредованный тип коммуникации. Формы взаимодействия устной и книжной традиций.
3	Исторические реконструкции в фольклористике и историческая память в фольклоре	Подходы к проблеме «фольклор и история». Методы реконструкции традиционных текстов и практик. Палеофольклористика.
4	Традиционные модели в современном фольклоре	Жанровый состав постфольклора в исторической перспективе.
5	География фольклорных фактов и фольклорные диалекты	Сюжетно-мотивные общности и их истолкования.
6	Современные методы описания и анализа фольклорных текстов (в	Филологические и лингвистические методы обработки, описания и анализа фольклорных тек-

	том числе с применением компьютерной техники)	стов. Применимость корпусных методов к текстам фольклора и мифологии.
7	Устная традиция: текстологические, контекстологические и диалогические исследования.	Современные подходы к изучению устной (фольклорной) традиции.
8	Полевые исследования в фольклористике и антропологии	Методы фиксации фольклорно-этнографического материала (наблюдение, интервьюирование, анкетирование).

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	40 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### *Примерные темы докладов (3 семестр)*

1. Фольклор: история понятия
2. Семиотические исследования в фольклористике XX в.
3. Структурное сказковедение XX в.
4. Постпроповская структурная фольклористика
5. Московско-Тартуская семиотическая школа

#### *Примерные темы докладов (4 семестр)*

1. Методы фиксации фольклорно-этнографического материала: наблюдение;
2. Методы фиксации фольклорно-этнографического материала: интервьюирование;
3. Методы фиксации фольклорно-этнографического материала: анкетирование;
4. Корпусные методы анализа фольклорных текстов.

#### *Контрольные вопросы для экзамена*

1. Содержание понятия "устная народная культура". Синкретизм народной культуры.
2. Типы устных традиций. "Архаика", "классика", современные городские традиции.
3. Проблемы генезиса фольклора. Архаические, "классические" и "пост-классические" формы героического эпоса. Происхождение сказки (волшебной, новеллистической, анекдотической). "Мифологическая быличка" и "прото-новелла".
4. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты.
5. Коллективность как кардинальное свойство фольклора и как аспект бытования "живой культуры"; "пассивно-коллективные" и "активно-коллективные" формы.
6. Анонимность фольклора. Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория.
7. Традиция как "информационный канал". Стабильность и пластичность народной традиции; функциональное значение этих признаков.
8. Вариативность фольклора. Степень и уровни его варьирования. Вариант и инвариант. Инвариант и архетип ("прототекст"). Импровизационность и традиционность.
9. Стереотипность фольклора. Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах. "Общие места" (loci communes).

10. Достоверное / недостоверное, сакральное / профанное, ритуальное / неритуальное в народной традиции.
11. Текст, жанр, цикл, контаминация.
12. Сюжет и мотив в фольклоре. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.
13. Применение рассмотренных методик анализа текста и фольклорного исследования на материале исследования студента.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### *Обязательная литература*

1. «Наивная литература»: исследования и тексты. Сост. С.Ю. Неклюдов. М., 2001 (Московский общественный научный фонд. Научные доклады, 129). URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>
2. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция-текст-фольклор: типология и семиотика). URL: <https://new.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm>
3. Проблемы структурно-семантических указателей. Сост. А.В. Рафаева. М.: РГГУ, 2006 (Сер. «Традиция-текст-фольклор: типология и семиотика»). (<https://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>)
4. Слово устное и слово книжное. Сост. М.А. Гистер. М.: РГГУ, 2009 (Традиция-текст-фольклор: типология и семиотика). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=pvirgr>
5. Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003 (Традиция-текст-фольклор: типология и семиотика). URL: [https://archive.org/details/2003\\_20230318/mode/2up](https://archive.org/details/2003_20230318/mode/2up)
6. Христофорова О.Б. Логика толкований. Фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М.: РГГУ, 1998 (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 25). URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/hristoforova7.htm>

#### *Дополнительная литература*

1. Китанина Т.А. Указатели сюжетов и мотивов [Электронный ресурс] <http://www.ruthenia.ru/folklore/kitanina1.htm>
2. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования. [Электронный ресурс] <https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>
3. Методы и концепции в фольклористике и культурной антропологии (конец XX — начало XXI века): материалы XVI Междунар. школы-конференции по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии / Сост.: А.С. Архипова, С.Ю. Неклюдов, Д.С. Николаев, Н.Н. Рычкова. М.: РГГУ, 2016 [Электронный ресурс] [http://www.ruthenia.ru/folklore/ctsf\\_books/2016\\_LS\\_sbornik.pdf](http://www.ruthenia.ru/folklore/ctsf_books/2016_LS_sbornik.pdf)
4. Николаев, Д.С. Создание электронного корпуса фольклорных текстов на русском языке // Материалы V социологической Грушинской конференции (Москва, 12-13 марта 2015 г.).

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore>).

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Семиотика и типология фольклорного текста» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. «Типология и семиотика фольклора, мифа, обряда»**

*Вопросы для обсуждения*

1. Структурно-семиотические исследования в литературоведении и лингвистике
2. Московско-Тартуская семиотическая школа

#### **Тема 2. «Соотношение устных и книжных каналов культурной коммуникации»**

*Вопросы для обсуждения*

1. Принципы взаимодействия устной и книжной традиций.
2. Наивная литература, парафольклорная письменность как гибридные формы устно-письменной культуры.

#### **Тема 3. «Исторические реконструкции в фольклористике и историческая память в фольклоре»**

*Вопросы для обсуждения*

1. Подходы к проблеме «фольклор и история».
2. Методы реконструкции традиционных текстов и практик.
3. Палеофольклор и палеофольклористика.

#### **Тема 4. «Традиционные модели в современном фольклоре»**

*Вопросы для обсуждения*

1. Жанровый состав постфольклора в исторической перспективе.

#### **Тема 5. «География фольклорных фактов и фольклорные диалекты»**

*Вопросы для обсуждения*

1. Сюжетно-мотивные общности и их истолкования.

#### **Тема 6. «Современные методы описания и анализа фольклорных текстов (в том числе с применением компьютерной техники)»**

*Вопросы для обсуждения*

1. Филологические и лингвистические методы обработки, описания и анализа фольклорных текстов.
2. Применимость корпусных методов к текстам фольклора и мифологии.

## **Тема 7. «Устная традиция: текстологические, контекстологические и диахронические исследования»**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Современные подходы к изучению устной (фольклорной) традиции.

## **Тема 8. «Полевые исследования в фольклористике и антропологии»**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Методы фиксации фольклорно-этнографического материала (наблюдение, интервьюирование, анкетирование).

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Презентация – документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает

внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Семиотика и типология фольклорного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – знакомство магистрантов с рядом базовых теоретических тем, подготавливающих их к самостоятельной исследовательской работе в области гуманитарного знания и фольклористики в частности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с современными подходами к изучению фольклора и мифологии;
- привить навыки работы в научно-исследовательских коллективах.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** ключевые современные подходы к изучению фольклора и мифологии;

**Уметь:** применять теоретические знания в собственной исследовательской практике;

**Владеть:** навыками работы в научно-исследовательских коллективах.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з. е., 504 академических часов.